

Taller LOS ALGORITMOS DEL ARTE

En las últimas dos décadas hemos testimoniado profundos cambios sociales y culturales provocados por un verdadero tsunami digital. El arte, como herramienta de reflexión profunda, se convierte en una actividad que nos permite procesar estos cambios, cuestionarlos, e incluso inventar nuevos y sorprendentes usos de la tecnología electrónica. El taller “Los algoritmos del arte” pretende ser un espacio de reflexión conceptual, donde creadores tanto especializados en nuevos medios, como aquellos centrados en soportes más tradicionales, podrán pensar en profundidad sobre la realidad algorítmica que nos ha tocado vivir. Durante el taller, Daniel Canogar hará presentaciones teóricas que servirán de estímulo para abrir discusiones entre los participantes. Acompañando este lado teórico, se realizarán varios ejercicios prácticos que desencadenarán en un proyecto artístico final. Los proyectos realizados serán analizados tanto por Daniel Canogar como por los compañeros del taller, ejercicio de pensamiento colectivo que es central en la metodología del taller.

Duración:

Del miércoles 19 al sábado 22 de octubre de 2022.

Lugar:

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC).
C/ Museo, s/n. 06003 Badajoz.

Horario:

De miércoles a viernes: 10:30 a 13:45 y de 16 a 18:30 h.
Sábado: 10 a 14 h.

A quién se dirige:

El taller estará abierto a todo tipo de creadores contemporáneos interesados en reflexionar sobre la realidad electrónica del momento.

Nº de alumnos:

Por tratarse de un taller que requiere una atención individualizada a los participantes, estará limitado a un número máximo de 20 alumnos, que serán seleccionados por Daniel Canogar en función de su perfil académico y profesional.

Plazo de inscripción:

De miércoles 6 de julio al domingo 25 de septiembre de 2022.

Condiciones de participación:

Aquellas personas interesadas en matricularse deberán cumplimentar el boletín anexo y adjuntar la siguiente documentación:

- Curriculum vitae.
- Fotocopia del DNI o pasaporte.
- Dossier en pdf con sus últimos trabajos (unas 10 imágenes).
- Breve texto explicativo (máximo 200 palabras) del interés del taller y el aprendizaje que se quisiera obtener del mismo.

Una vez confirmada por teléfono o por correo electrónico la admisión al taller, los seleccionados deberán abonar una cuota de inscripción de CINCUENTA EUROS (50€), que serán ingresados en la cuenta de Unicaja Banco nº ES53 2048 1200 1134 0011 1729 de la Fundación Caja Extremadura indicando nombre y taller. El plazo para formalizar el ingreso será antes del 12 de octubre de 2022.

Si no se formaliza el ingreso en los plazos marcados, la organización podrá disponer de la plaza que haya quedado vacante.

El taller se iniciará el miércoles 19 de octubre a las 10h de la mañana en el auditorio del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz del (MEIAC), sita en Badajoz, y se impartirá hasta el sábado 22 de octubre en horario de 10:30h a 13:45h y de 16h a 18:30h (de miércoles a viernes) y el sábado de 10h a 14h, fecha en que se hará entrega pública de diplomas acreditativos y se presentarán las obras realizadas por el alumnado.

Taller **LOS ALGORITMOS DEL ARTE****CV Profesor**

DANIEL CANOGAR

(Madrid, 1964) recibió un master con especialización en fotografía de la New York University y el International Center for Photography en 1990. Como artista visual trabaja con fotografía, video e instalación. Ha realizado diversos trabajos en espacios públicos, entre ellos *Waves*, una pantalla escultórica de LEDs instalada permanentemente en el atrio del 2 Houston Center en Houston; *Travesías*, una escultura de LEDs realizada para el atrio del Consejo de la Unión Europea en Bruselas con motivo de la presidencia española de la Unión Europea en el 2010; *Constelaciones*, el mosaico fotográfico más grande de Europa creado para dos puentes peatonales que cruzan el río Manzanares en el Parque MRío en Madrid; *Helix*, una pantalla escultórica permanente de LEDs hecha para Quantum of the Seas, crucero de Royal Caribbean y *Clandestinos*, una video proyección sobre monumentos emblemáticos, presentado sobre los Arcos de Lapa de Rio de Janeiro, la Puerta de Alcalá de Madrid y la iglesia de San Pietro in Montorio en Roma. Entre sus últimos proyectos destacan *Storming Times Square*, una intervención de video en 47 de las pantallas de Times Square, la exposición individual *Small Data* en bitforms, Nueva York, y la galería Max Estrella de Madrid, *Quadratura* en el Espacio Fundación Telefónica de Lima; *Vórtices*, una exposición sobre agua y sostenibilidad para la Fundación Canal de Isabel II de Madrid; y la instalación *Synaptic Passage* para la exposición *Brain: The Inside Story*, en el American Museum of Natural History de Nueva York. Asimismo, exhibió dos instalaciones en el Sundance Film Festival 2011 en Park City, Utah. Sus trabajos se han expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid; el Palacio de Velázquez, Madrid; Galería Max Estrella, Madrid; bitforms Gallery, Nueva York; Galería Filomena Soares, Lisboa; Galerie Guy Bärtschi, Ginebra; Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milán; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Museo Alejandro Otero, Caracas; Wexner Center for the Arts, Ohio; Offenes Kulturhaus Center for Contemporary Art, Linz; Museo Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Dusseldorf; Museo Hamburger Bahnhof, Berlín; Borusan Contemporary Museum de Estambul; Museo de Historia Natural, Nueva York; Museo Andy Warhol, Pittsburgh y Mattress Factory Museum, Pittsburgh. Ha publicado "Ciudades Efímeras: Exposiciones Universales, Espectáculo y Tecnología", Julio Ollero Editor, Madrid, 1992; "Ingrávidos", Fundación Telefónica, Madrid, 2003; y diversos ensayos sobre la arquitectura de la imagen, la fotografía contemporánea y el arte de los nuevos medios.

19 — 22/10/2022Museo Extremeño e Iberoamericano
de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz

Iniciativa de Fundación Caja Extremadura
Colabora: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz
Dirección: YGBART (Rosina Gómez-Baeza y Lucia Ybarra)

https://www.fundacioncajaextremadura.com/area-cultural-y-educativa/obra-abierta_-formacion/